

► Boxmerenaar presenteert zondag in Cuijk zijn tweede roman: 'Zeven dagen'

Franzen zet lezers weer aan het werk

Auteur houdt ervan om feiten en fictie te mixen in zijn romans. Dat blijkt ook uit zijn nieuwste boek. „Een schrijver is een schepper, een god. Hij kan alles veranderen.”

Rene Megens

Boxmeer

Een uitsteller. Geurt Franzen was het. Lange tijd. De laatste jaren pakt hij echter alles wat hij graag wil doen bij de kop. Hij manifesteert zich als liedtekstschrijver, organisator van literaire avonden, componist, vormgever en romanschrijver. Voor *De Gelderlander* is hij columnist en auteur van een historische rubriek met boeven en boefjes.

En nu is de Boxmerenaar ook nog uitgever. Het eerste boek dat Franzen via Reinaert op de markt brengt, is zijn eigen roman *Zeven dagen*. Zondag is in Schouwborg Cuijk de presentatie van het boek,

met muziek en toneelmonologen.

Zeven dagen is de opvolger van Franzens debuut *Duiveldans* uit 2014. Het speelt in 1972 en de hoofdpersoon is een bijna 15-jarige jongen die nog een week heeft om achter een gruwelijk geheim te komen. Ook nu roept Franzen (59) een onderhuidse spanning op, die van het boek een pageturner maakt. Weer vermengt hij feiten (80 procent) en fictie (20 procent).

„Net als *Duiveldans* is *Zeven dagen* een literaire collage. Ik noem het graag zo, omdat ik echte en verzonden gebeurtenissen over elkaar heen leg. Ik plak en knip totdat ik een rond verhaal heb. Een verschil is dat *Duiveldans* bloemrijker en poëtischer is dan *Zeven dagen*.”

Franzen vraagt veel van de lezer. Die moet alert zijn. Welke aanwijzingen zitten er in het traject naar de onthulling? „Ik houd er wel van dat lezers moeten werken. Dat ze indirect dingen ontdekken. Heerlijk. Het liefst heb ik dat lezers met vragen komen. In *Duiveldans* zaten *Faust* en *Wachten op Godot*. Maar 95 procent van de lezers is dat niet opgevallen. Dergelijke werken ontbreken nu, maar mensen kunnen ook *Zeven dagen* op verschillende niveaus lezen.”

Duiveldans speelde rond en in de Tweede Wereldoorlog. Franzen gebruikt nu meer decor. Hij heeft 1972 bewust meegemaakt. Dat jaar komt terug in voorwerpen, gebeurtenissen, muziek (*Pinball wizard* van The Who, bij-



voorbeeld) en locaties. „We kunnen in het centrum van Boxmeer een wandeling maken en dan kan ik allerlei dingen, zoals de Wilhelminaboom, aanwijzen.”

Belangrijk gegeven is dat *Zeven dagen* over een puber gaat, met een brein dat nog niet af is. „Jongens zijn ontvankelijk voor dingen die niet mogen. Bij hoofdpersoon Tommy speelt mee dat zijn vader doodgaat. Dan ben je geneigd om te denken: elke aandacht die een volwassene hem geeft, koestert hij. Maar hij moet daar juist niets van hebben. Dat heb ik proberen te vangen in een bepaalde periode.”

Wat de feiten betreft: Franzens vader was net als de pa van Tommy een rozenkweker. „Als er zaken voor het oprapen liggen, dan gebruik ik die. Ik kan natuurlijk het beste schrijven over iets dat ik ken. Maar het is kunst. Het is een arrogant standpunt, maar een schrijver is een schepper, een god. Hij kan van alles veranderen.”

► Boekpresentatie Geurt Franzen, *Zeven dagen*, Schouwborg Cuijk, 15/10, 14.00 uur, vrij entree. Signeersessie: Van Dinter, Boxmeer, 21/10, 14.00-15.00 uur.